

EUGEN DOGA. COMPOZITOR, ACADEMICIAN

Volumul *Eugen Doga. Compozitor, academician*, este prima lucrare de analiză și sinteză a creației remarcabilului compozitor basarabean care, implicit, face parte acum din elitele culturii muzicale universale.

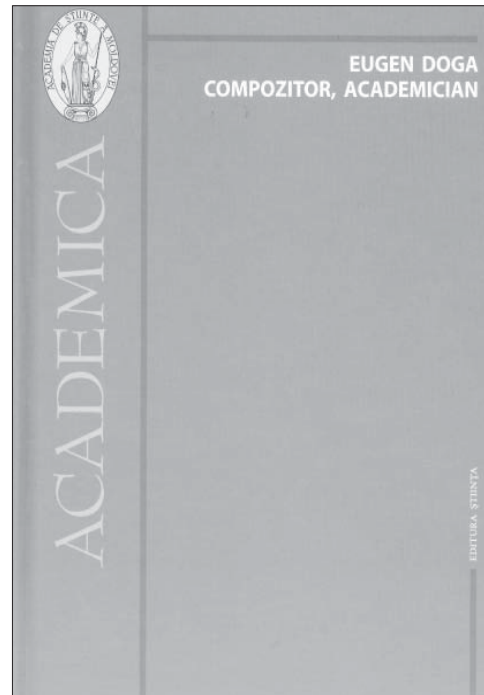
Format ca muzician în perioada sovietică, floarea creației sale, de-o frumusețe paradisiacă, și-a ales un cu totul alt teren de creștere decât solul sterp al realismului socialist - cel romantic. Tendințele romantice și neoromantice în muzica lui Eugen Doga, se înscriu cu precădere în dimensiunea nemărginită a folclorului, acesta fiind matricea purtătoare de chintesențe spirituale absolute.

Considerat un compozitor „solar”, în sensul luminii muzicale pe care o emană nestăvilite operele sale, Eugen Doga știe exact rana ce se vrea tămăduită. Nu dramatizează, însă, „drama” luminii care se confruntă cu întunericul, ci, din contra, îi pune în valoare puterea. Arhetipul frumosului etern – celebrul „Vals” al lui Eugen Doga din filmul „Dulcea și tandra mea fiară” – a fost inclus pe bună dreptate de Fondul UNESCO în lista capodoperelor secolului XX.

Tendința spre sinteza artelor, după cum afirmă experții în materie de muzicologie, poate fi considerată una dominantă în creația lui Eugen Doga. Paleta nemaîntâlnit de bogată a genurilor pe care le profesează, de la pânze monumentale până la creații pentru copii sau viceversa („Visez imposibilul, să cuprind toate genurile muzicale”, susține E.D.), o pune generos în serviciul „altor” arte. Dovadă este baletul „Luceafărul” - remarcabila co-producție



Eugen Doga



Doga-Loteanu, muzica pentru circa 200 de filme, 13 spectacole teatrale, diferite ceremonii de stat, precum a fost deschiderea și închiderea Jocurilor Olimpice de la Moscova în 1980 etc.

Cele patru compartimente ale cărții: „Studii. Sinteze. Articole”, „Evocări”, „Eugen Doga. Tablete, cugetări”, „O viață în imagini” sunt semnate de o valoroasă echipă de cercetători ai Academiei, muzicologi, scriitori, ziariști. Din colegiul de redacție fac parte dr.hab. Ana-Maria Plămădeală (coordonator ediție), dr.hab. Vladimir Axionov, dr. Violina Galaicu, dr. Victor Ghilaș, dr. Aurelian Dănilă, dr. Dumitru Olărescu, dr. Alexandru Bohanțov, ziarista Luminița Dumbrăveanu; responsabil de ediție este dr.hab. Mariana Șlapac. Iar, după cum mărturisește acad. Gheorghe Duca, președintele A.Ș.M, „...ideea „crudă” a acestei cărți s-a născut la 31 august 2004, în casa maestrului, unde fuseseră invitați la „o cupă de muzică” scriitorii Luminița Dumbrăveanu, Vlad Pohlă și subsemnatul (acad. Gheorghe Duca – n.n.). Ideea s-a „copt”, însă, în 2006 și s-a realizat în anul curent, declarat de Guvernul și Parlamentul de la Chișinău ANUL EUGEN DOGA, un gest ce face cinste statului Republica Moldova, un gest pe potrivă măreției și importanței operei lui Eugen Doga în contemporaneitate.”

Acest prim volum sintetic despre viața și creația lui Eugen Doga este al treilea în importanta serie *Academica*, lansată în 2006 de editura „Știința”. Pe lângă informația și analiza inedită ce o comportă, cartea creează un precedent pentru a analiza și a face cunoscute lumii personalități și fenomene artistice complexe.

Viorica Cucereanu